

ANDANTE

Sal - vate! Io?

First system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and triplets, also marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked ANDANTE.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and triplets, also marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked ANDANTE.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and triplets, also marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked ANDANTE.

Fourth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and triplets, also marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked ANDANTE.



Vo - le - te che cer - chia - mo insie - me il

AND.^{no} SOSTENUTO

p dolce

mo - do di salvar - lo?

E al - lor...

se - de - te...

p

E in - tan - to un

e fa - vel - liam.

molto sostenuto

poco rit:..... a tempo P

sor - so.

È vin di Spa - gna....

dolce

dolce



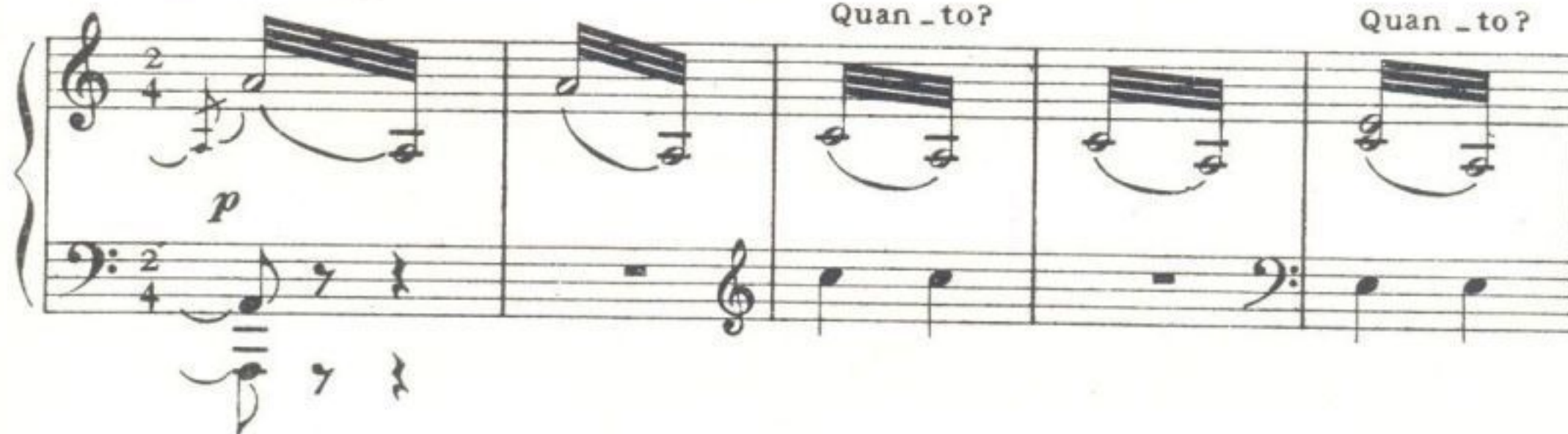
Un sorso

per rin - co - rar - vi.

*ALL. VIVACE*

Quan - to?

Quan - to?



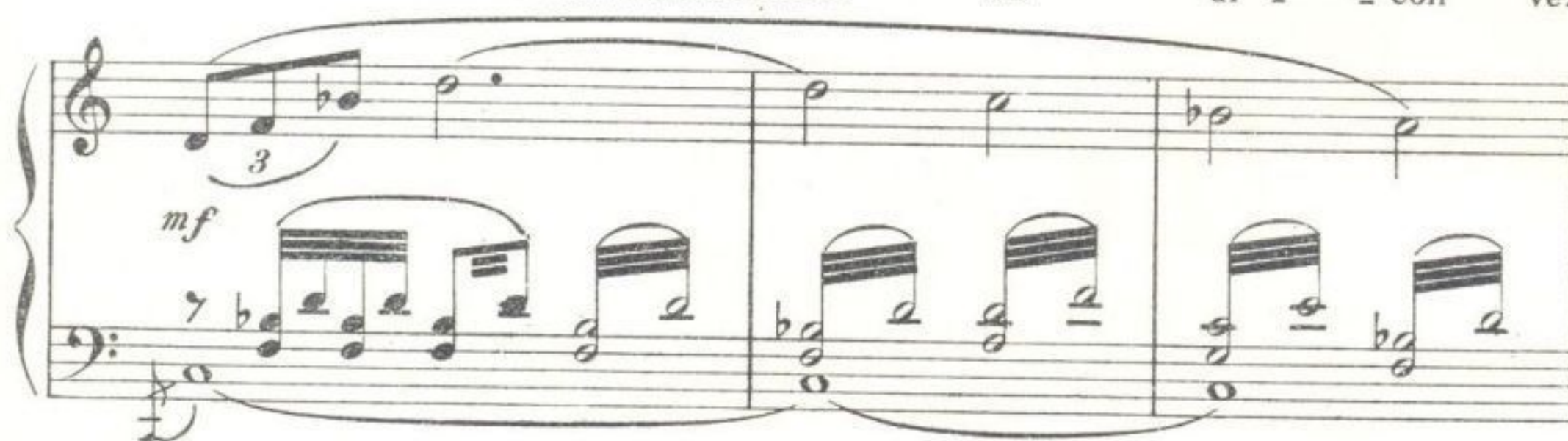
Il prez - - zol...

LO STESSO MOVIMENTO $\text{♩} = \text{♩}$ 

Già.....

Mi

di - - con ve-



nal,.....

cres.

ma,..... a don - na bel - la non mi

f

ven - - - do..... a prez - zo di mo -

f

- ne - - - ta.....

no!.....

dim.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a slur. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The word *marcato* is written above the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears at the start of the second measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the second measure of the right hand.

Se la giura - ta fe - de deb - bo tra -

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line in the right hand. The right hand begins with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure of the left hand. The word *rall:* is written above the right hand, indicating a slowing down. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).



- dir, ne vo_glio altra mer - ce - de, ne vo_glio al_tra mer.

ANDANTE $\text{♩} = \text{♩}$

- ce - de. Quest'o-raio l'at-ten - de - va!..... Già mi strug

AND^{te} LENTO ED APPASSIONATO MOLTO

- gea l'a mor del - la di - va. Ma po -

c'an - zi ti mi - ra i qual non ti vi - di

poco affrett. a tempo



ma - i!

Quel tuo pian - to e-ra

la - - va ai sen - si mie - i

e il tuo sguar-do che odio in me dar-deg - gia - - va, mie

bra - me in - fe - ro - ci - - va!



A - gil qual le - o - par - do t'av - vin - ghia - stia! l'a -

- man - - - te

SOSTENUTO

Ah!

In

quel - l'i -

- stan - - te t'ho giura - ta mia!.....

Mia!.....



LARGO SOSTENENDO

8 Ah!..... Si, t'avrò.... Ah! Più tosto giu' m'av-

ff tutta forza

- ven - - to! In pegno il Mario tuo mi re - - stal..

allarg:..... *Mosso* *ff*

Violen - za non ti fa -

dim. *poco rall.*

1.^o TEMPO

- rò. Sei li - bera. Va

mf



Meno

pure. Ma è fallace spe - ranza.... la Re - gi - na farebbe grazia ad un ca -

pp *p*

- da - ve - re!

Co - me tu m'o - dii! Ah! Diol... Co -

pp *cres. molto* *ff*

- sì, co - sì ti vo - gliol.....

Non toc -

Sostenendo

marcatissimo

ALLEGRO

- car - mi, demo - nio! T'o - dio, t'o - dio, t'o - dio, ab - biet - to,



vi - - - ie!

ff

Spa - simi d'i - ra... spasimi d'a - mo - rel Vi - ie! Mi - a!

mf *cres. molto*

Vi - ie! Mi - a! A -

LARGO iu - - - to! A - iu - - - to! A -

ff tutta forza *sostenendo* *rit:*



(Tamburi interni da lontano piano avvicinandosi a poco a poco)

- iu - tol

O - di? È il tam - bu - ro. S'av -

ALLEGRO ♩ = 120

p

- vi - a. Gui - da la scor - ta ul - tima ai con - dan -

pp

p

- na - ti. Il tem - po passa!

mf

mf

Sai..... quale o_scu_ra o - pra lag - giù si com - pia?...
P come un lamento



cres.

Là..... si driz - za un pa -

cres. *f*

dim. e allontanandosi a poco a poco

- ti - bo - lo.

dim. *mf come un lamento* *f*

sempre più dim. e

Al tuo Ma -

mf come un lamento *dim.*

sempre più allontanandosi *lontanissimi*

- rio, per tuo vo - ler, non re - sta che u - n'o - ra di

p *dim.*



perdendosi.....

vi - ta.

p *rall. e dim.*

ppp più rall: ... e morendo

Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai

AND^{te} LENTO APPASSIONATO ♩ = 40

pp con molta dolcezza *pp*

ma - lea - ni - ma viva!... Con manfur - ti - va quan - te mi -

ppp *f poco allarg. con anima*

- se - rie co - nob - bia - iu - tai...

pp poco rall. *pp*



dolcissimo con grande sentimento

Sem - pre

con fè sin -

pp

- ce - ra

la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -

- nacoli salì.

Sem-pre con

fè sin-ce - - - ra,

pp

die - - di fio - - ria - gl'al - tar... *con anima*

Nel -

cres.

f



l'o - ra del do - lo - re per - chè, per - chè Si - gno - re per -

pp

- chè me ne ri - mu - ne - ri co - sì?

pp

dolcissimo Die - di gio - iel - li del - la Ma - don - na al

ppp

man - to, e die - di il can - to a - gli a - stri, al ciel, che



ne ridean più bel...li....

Nel - l'ora del dolor

per -

- chè,

per - chè

Si

gnor,

ah,.....

..... perchè m'enerimu - ne - ri co - sì?

a tempo, ma sostenuto


ALLEGRO AGITATO

Ve - - di,....

pp

come un lamento

le man giun - te io sten - do a tel.....

Ec - - co,.....

cres.

ve - - di,.....

Sostenuto e..... mer -

f

- cè..... d'un tuo det - to, vin - ta a - spet - - to.....

p

dim.

rall:.....



$\text{♩} = 66$
ANDANTE MOSSO Sei tro - po bel - la,

To - sca, e trop - po a -

- man - te..... Ce - do.

A mi - se - ro prez - zo

tu, a me u - na vi - ta,



io, te chieggo un'i - stan - te! Va!

va! Mi fai ri - brez - zo!

affrett:.....

ALLEGRO

Chi è là?

Ec - cel - len - za,

l'An - ge - lot - ti al nostro giun - ge - re s'uc - cise!

ff deciso

Eb - ben io si ap - pen - da mor - to al - le



for - che!

E l'al - tro pri - gio - nier? Il ca - va - lier Ca - va - ra -

- dos - si?

È tutto pronto, Eccellenza!

a tempo
*poco rall:**pp*

Eb - be - ne?

lento a piacere

LENTO DOLOROSO
espressivo

ANDANTE MOSSO

p *f* *dim.*

O - di... Ma

p

li - be - ro al - l'i - stan - te io vo - gliol Oc - cor - re si - mu -

p

- lar. Non pos - so far gra - zia a - per - ta. Bi -

p

- so - gna che tut - ti abbian per morto il ca - va - lier. Quest'uomo

p *più piano*

fi - do prov - ve - de - rà. Chi m'as - si - cu - ra?



L'ordin ch'io gli da_rò voi qui pre - sen - te.

Spoletta: chiudi.

ALLEGRO

cres. molto

I^o TEMPO MA SOSTENUTO

Ho mu - ta - to d'av - vi - so.....

Il pri - gio - nier sia fu - ci - la - to.

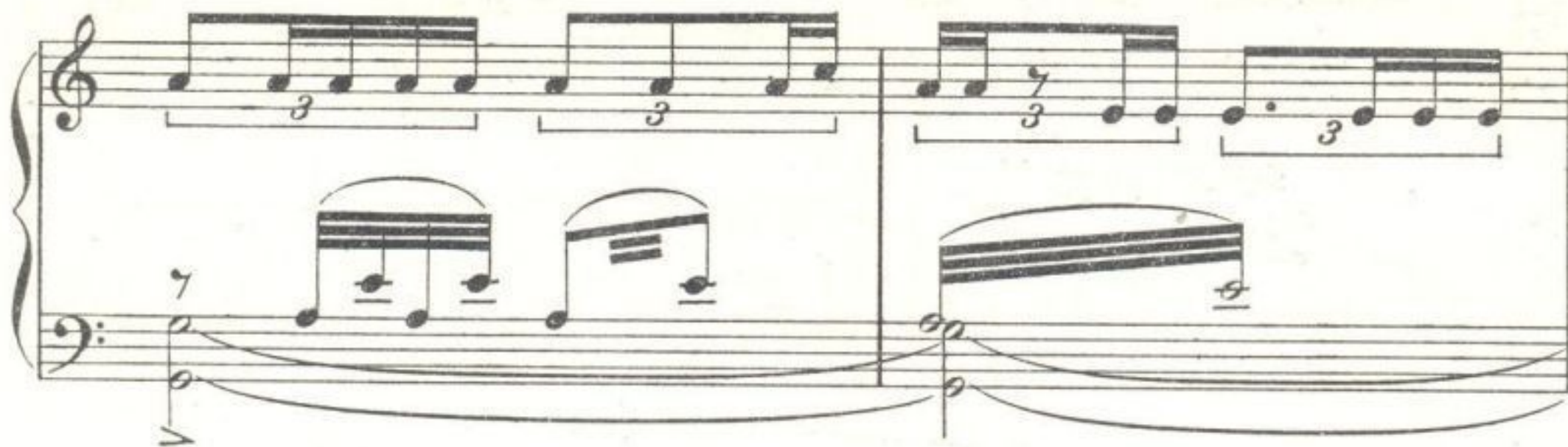
At - ten - di... Co - me fa - cemma del con - te Pal -

p sostenendo

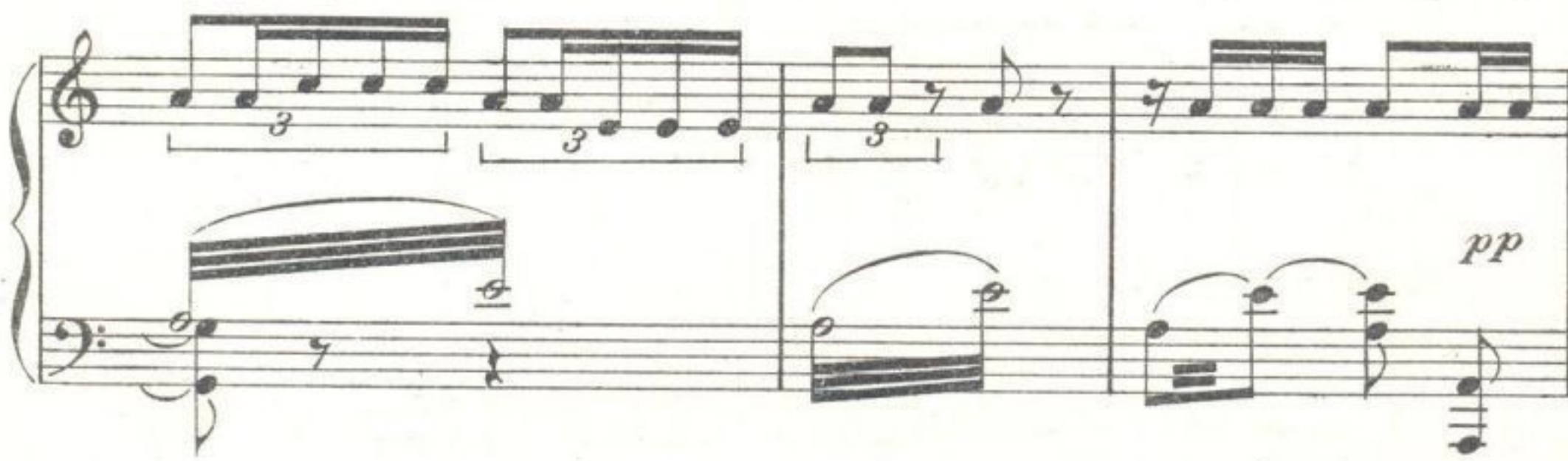
p *pp*



-mie - ri. Un'uc - ci - sio - ne... ...simu - la - ta!... Come avven - ne del Pal -



- mieri! Hai ben compreso? Ho ben com - preso. Va. Voglio avvertir - lo io



stes - sa. E sia. Le darai pas - so. Ba - da: al - l'o - ra



quar - ta...

Sì. Come Pal - mie - ri...



I.^o TEMPO ALLEGRO

ANDANTE

Io ten - ni la pro - messa... Non an - cora. Voglio un salvacon -

- dotto onde fuggir dallo Stato con lui. Vo - le - te abban - do - narci? Ah! per

sempre! Sia soddi - sfat - to il vo - stro desi - de - rio.



AND^{te} SOSTENUTO. ♩ = 52

Per qual via usci _ rete? La più brevel

Civita_

_vecchia? Sì.



sostenendo

f

rit.

*sempre sostenuto e rall. molto
espressivo*

pp rit.

a tempo

pp

cres.

To_sca, finalmen-te

a piacere.....



mia!.....
ALL? NON TROPPO, ma con violenza. ♩ = 160

(Tosca colpisce Scarpia in pieno petto)

ruvido Ma - le - det - tall Questo è il ba - cio di

Tosca! A - iu - to! Muoiol

Soc - cor - sol Muo - iol

A - iu - to! A - iu - to!



STREPITOSO

ff *accelerando un poco*

cres. ed accel.

fff *ff* Ah! Ti

sof - fo - ca il sangue? Soc - corso! Ti



sof - fo - ca il sangue? A - iuto!.. Ah!...

Muoio! muoio! E uc - ciso da una donna! A - iuto!

M' hai as - sai tortu - rata!.. Soc - corso! muoio!

Odi tu an - cora? Parla!... Guardami!.. Son Tosca, o
dim. sempre più *poco rall:.....*



Scarpia!! Soccorso, a - - iuto! Ti soffoca il sangue? Muoi!
AND^{te} TETRO (lo stesso mov.^{to})

pp

Muori dan - - nato! Muori, muori,

pp

muori!

Ahl.....

È

ppp

morto!

Or gli per -



(senza togliere lo sguardo dal cadavere di Scarpia, va al tavolo

do - - - no!
AND^{te} SOSTENUTO.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and common time. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic, marked with a crescendo hairpin. The melody in the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

prende una bottiglia d'acqua e inzuppando un tovagliolo si lava le dita, poi si riavvia i

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a 2/4 time signature change, indicated by a double bar line and the new time signature.

capelli guardandosi allo specchio.)

Third system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. The piano part is marked with a piano (*pp*) dynamic and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

(si sovviene del salvacondotto.... lo cerca sullo scrittoio ma non lo trova;

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.



io cerca ancora)

sostenuto con passione, espressivo

f

violin

(finalmente vede il salvacondotto nella mano raggrinzata di Scarpia)

sostenendo

pp

(solleva il braccio di Scarpia, che poi lascia cadere inerte, rigido, dopo averne tolto il salvacondotto, che si nasconde in petto)

pp

(si sofferma a guardare il cadavere di Scarpia)

trattenuto

m.f.

pp

rall:.....

rit:.....



(spegne i candelabri sulla tavola,
va per uscire, ma si pente e ve-
dendo accesa una delle candele
sullo scrittoio, va a prenderla ed
accende un'altra candela)

E avan-ti a lu - i tre - ma - va tut - ta Ro - ma!

lentamente.....

(colloca una candela accesa a destra della testa di Scarpia) (mette l'altra candela a sinistra)

LENTAMENTE

ppp

ppp

(cerca di nuovo intorno e vedendo un crocifisso va a staccar-
lo dalla parete e portandolo religiosamente si inginocchia
per posarlo sul petto di Scarpia)

(Tamburi lontanissimi)

rall:.....

f rall:.....
(sipario lentamente)

corta

(si alza e con grande precauzione esce rinchiudendo dietro a sè la porta)

p

pppp
molto rall.

stentato

rall. moltissimo.....
pppp

corta

