

vita,
tanto la vita!...

Lento

f *rit.* *pp* *rall:.....*

Mod^{to} CON MOTO

pp *rit.* *a tempo cres. e string. a poco a poco* *rit.*

p a tempo *cres. a poco a poco e incalz:.....*

più cres. ed allarg. *ff*



P cres. incalz. allarg:.....

ff Fran chigia a Floria Tosca... e al cavalie-re che l'accom-

- pagna. Sei li - be - ro! Scarpia!...

Scarpia che cede? La prima sua grazia è questa... E l'ultima! Che dici?...

ADAGIO
Il tuo san - gue o il mio a - mo - re volea...



Fur - va - - - ni scongiu - - - rie

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with chords and arpeggios.

pianti. In - van, pazza d'or -ror,..... alla Ma-

Musical notation for the second system, including a piano dynamic marking 'p' and a triplet in the vocal line.

- don - na mi voi - sie ai San - - ti...

Musical notation for the third system, featuring a piano dynamic marking 'p' and a melodic line in the vocal part.

L'em - pio mo -stro di - ce - a: Già nei

Musical notation for the fourth system, showing a piano accompaniment with a strong rhythmic pattern.

cie - li il pa - ti - bol braccia le - va!

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings 'pp', 'cres.', 'f', and 'p'.



Ru - la - va - noi tam - bu - ri...

Ri -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

- de - va, l'em - pio mo - stro... ri - de - va... già la sua

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

pre - da pron - to a gher - mir!

Musical notation for the third system, including a 'string.' marking and a fermata.

Sei mi - a?

Musical notation for the fourth system, including a 'sempre string.' marking and a fermata.

- Si... Alla sua bra - ma mi pro -

Musical notation for the fifth system, including an 'e cres.' marking and a fermata.



- mi - - si.

ff
tornando al.....

Lì presso Iucci - ca - - va u - na la - - ma.....

tempo ff

..... Ei scris - se il fo - - glio li - be - ra -

p

- tor,.....

venne all'orrendo am-

string:.....

- ples - - so.....

Io quella la -

e cres.
f a piacere:.....



ma gli piantai nel cor.

MOLTO MENO

rall. *f* *p* *rall.*

O dolci ma - ni mansu - e - te e

AND^{no} SOST^{to}

p *rall.* *p* *teneramente* *m.s.* *pp*

pu - re, o ma - ni e - let - te a bell' opree pie - to - se, a ca - rez -

dolcissimo

m.d. *3 m.s.* *m.d.* *poco rit.*

- zar fan - ciulli, a co - glier ro - se, a pregar, giunte, per l'al - trui sven -

espressivo ten.

a tempo *allarg.*



- tu - re, dun_que in voi, fatte dall'amor se - cu - re, giu -

ten.

Patempo

- sti - zia le sue sa - cre ar - mi de - po - se?

Voi deste mor - te, o man vittoriose,

f

o dolci ma - ni mansuete e pu - re!... Sen - ti... l'ora è vi -

dolciss. *1^o TEMPO*

Pritenuto

p

molto rall.

a piacere



AND.^{no} MODERATAMENTE MOSSO

- ci - na; io già rac - col - si o - ro e gio - iel - li.u - na vet - tura è

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'AND.^{no} MODERATAMENTE MOSSO'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords.

pron - ta... Ma pri - ma... ri - di a - mor.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

pri - ma sarai fu - ci - la - to..... per fin - ta..... ad armi

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a more active bass line. The piano part includes some syncopated rhythms and rests.

sca - riche... Simu - la - to sup - plizio. Al col - po...

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment that includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano part has a steady eighth-note bass line.

ca - di. I sol - da - ti sen van - no... e noi siam sal - - - vi, e noi siam

The fifth system concludes the page with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and a melodic phrase in the right hand, while the left hand continues with a steady bass line.



sal - - vi! Poscia a Civita - vecchia...u - na tar - ta - na... e via pel

p *rall:*..... *quasi a piacere*..... *mf*.....

ANDANTINO SOSTENUTO

mar!..

pp

p dolce

Sostenendo.....

pp

a tempo

rall. e dim. *molto rall.*



AND^{te} AMOROSO ♩ = 56

A - ma - ro sol per te m'era il mo - ri - re, Da

te la vi - ta prende ogni splen - do - re, al - l'es - ser

mio la gioia ed il de - si - re.....

Io fol - go - ra - re i cieli e sco - lo - ri - re ve -

- drò nel - l'oc - chio tuo ri - ve - la - to - - re, e la bel -



-tà del-le co-se più mi-re a-vrà..... sol..... da

Sostenendo

ten.

allarg. e cres.

te.....

rit. con anima

p

e va-go fa-

pp

pp

-rà il mon-do riguar-da-re.....

mf

p

Finchè congiunti alle cele-sti sfe-re di-legue-rem, sicco-me al-te sul

SOSTENUTO

p

rall:.....



- ma - re..... a sol ca - dente, nuvole legge - re, nuvole legge - re,

a tempo

pp dolcissimo

dim. e morendo sempre

nuvole leg - ge - re!..

ppp

AND.^{no} MOSSO

Ba - da!.. al

pp

col - po e - gli è me - stie - re che tu su - bi - to ca - da.....

Non te - me - re che cadrò sul mo - men - to... e ai na - tu -



- ra - le. Ma stammi at - ten - to di non farti ma - le! Con scenica

p *pp* *P rall:.....*

scien - za io saprei la mo - venza... Parlami an - cor... *MOLTO MENO* come dianzi par-

... e dim:..... *P dolce* *p*

- la - vi, è co - si dolce il suono del - la tua vo - - - ce! U -

allarg:..... *f* *P* *a tempo ma sostenuto* *pp*

- ni - ti ed e - su - lanti dif - fonde - ran pel mondo i nostri a - mo - ri armo - nie di co -

cres. poco a poco

- lo - ri, armoni - e di can - ti dif - fon - de - rem...

cres. e allarg. molto *f*



AND.^{te} SOSTENUTO

Spar - ve il duol..... la si - ti - bon - da a - ni - ma i -

- non - da ce - le - sti - al cre - scente ar - dor..... Ed in ar -

- mo - ni - co vol..... gia l'a - ni - ma va al - l'e - sta - si d'a -

di - mor. Gli occhi ti chiude - rò con mil - le ba - ci e mil - le ti di -

MENO

pp legato sino alla fine

m.s. 2

(Suonano le 4 del mattino)

Campana

- rò no - mi d'a - mor.....

