

Della diuisione Harmonica de gl'Instrumenti di tasti.

Cap. XI.



Vanto poi allo scompartmento delle voci (che è quello che più importa) bisogna auuertire, che se bene noi fondiamo il nostro discorso ne tre Tuoni principali; tuttavia perche ciascuno d'essi non comprende regolarmente più di due ottaue; & il Sistema ordinario dell'organo s'estende sino à quattro; cominciando da C, *fa ut*, sino à C *sol fa, ut*, sopracuto; con poca mutatione si potrà à ciascuno de'tre aggiugnere il suo plagio nel graue; cioè l'Ipolidio sotto il Lidio, l'Iposfrigio sotto il Frigio; e l'Ipodorio sotto il Dorio, come parimente il Misolidio, detto anco Iperdorio sopra l'istesso; perche gl'è subalternato verso l'acuto, come l'Ipodorio verso il graue. Dissi con poca mutatione perche nell'accordo ordinario, e participato basterà prendere il C, & F, Cromatici (parlando conforme l'uso comune) del Dorio *verbigratia*, in vece del C, & F, diatonici; e seruirsene nell'Ipodorio



dorio Diatonicamente; perche così si formerà la sua specie, ch'è quella dell'A, a: & per il contrario per formare il Misolidio servirsi del *mi*, nelle chiau di b *fa*, \natural *mi*, & d'E *la*, *mi*, come si vede dall'esempio qui posto nella presente figura.

* *

Hor vediamo quante voci utilmente si possono disporre in vna ottava; & con qual'ordine, e segni nell'accordo Perfetto; poiche dall'uso di più Tuoni connessi quest'importante acquisto si fa, oltre gli altri, che con poca fatica, tal accordo si può praticare.

Dico dunque, che con diciotto voci per ottava si può modulare, e sonare qualsiuoglia cantilena Diatonica, Cromatica, & Enarmonica, o Mista; e con tutte quelle varietà d'Vscite di Tuono, che si praticano da i moderni. Et queste voci non pure sono sufficienti, ma soprabbondanti, perche sedici sole sono le necessarie in ciascun Tuono secondo i tre Generi per \natural quadro, e per b molle, nell'accordo Perfetto; onde le altre due si possono pigliare in presto da vn altro Tuono; eleggendo quelle che più spesso s'adoprano, come sono l'E *la*, *mi*, col b molle, & l'A *la*, *mi*, *re*, similmente col b molle; acciò quella habbia la sua corrispondente per quarta, e per quinta; e perche torna commodamente nella tastatura. Hor queste due si chiameranno corde, o voci Metaboliche, cioè Mutatiue, perche seruono per le Mutationi, o Vscite di Tuono.

Ciascuna Tastatura dunque hauerà due ordini; il primo per le otto voci Diatoniche, & il secondo per le rimanenti; cioè per le Bemollari, per le Cromatiche, per le Enarmoniche, & per le Metaboliche: si che tutte saranno diuise in cinque classi; le quali loderei, che si diuersificassero cō proprij colori, per rendere il negotio più facile; in questo modo



modo . La prima tastatura principale del Dorio si farà gialla; per la quale sarà a proposito qualche bel bossolo: quella del Frigio si farà rossa; per essemplio di verzino : & quella del Lidio bianca ; verbi gratia di auorio . I tasti Cromatici si potranno fare dell'istesso colore del suo Tuono ; ma punteggiati di nero ; ouero (il che è meglio) mezzi neri, e mezzi coloriti di giallo, rosso, &c. per esprimere la proprietà di questo genere , nella densità mezzano tra gl'altri due : e gl'Enarmonici, per essere tal genere più denso di tutti, potranno farsi tutti neri d'ebeno : & i Metabolici del colore di quel Tuono dal quale si prendono .

I Bemollari poi (cioè le corde del Tetracordo congiunto) si potranno distinguere con farli la fronte circolare, & non diritta ; per meglio rappresentare il b tondo, non solo i Diatonici, ma anco i Cromatici, & Enarmonici. Otto dunque si troueranno le voci Diatoniche ordinarie ; due le Cromatiche; altrettante le Enarmoniche ; & vna per b molle in ciascun de' due generi Cromatico, & Enarmonico ; & due nel Diatonico; & altrettante finalmente le Metaboliche . le quali benchè non siano necessarie (perche l'istesse vnifone si trouano fra le ordinarie del Tuono vicino) tuttauia si pongono per facilità del sonare molte modulationi, che fanno spesso le vscite in dette corde , come anco le altre vnifone che si vedono nella seguente facciata.



Questa figura v'è alla facciata 62.

* *

The image displays three systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation uses square notes and rests, with some notes marked with 'x' or 'b' (flat). The systems are labeled as follows:

- Sistema Dorico:** The first system on the left, showing a sequence of notes across two staves.
- Sistema Ipodorio:** The second system in the middle, featuring notes and rests, with some notes marked with 'x'.
- Sistema Mixolidio:** The third system on the right, showing notes and rests, with some notes marked with 'b'.

Sistema Dorico

Sistema Ipodorio

Sistema Mixolidio



$\dot{d} - b$
 $\times C - A$
 $e - c - bA$
 $\text{H} - G$
 Vnisoni $D - B$
 $\times C - A - F$
 $C - bA$
 $\text{H} - G - bE$
 $\times F - D$
 $A - F$
 $E \quad C$
 $G - bE$
 $\times F - D$

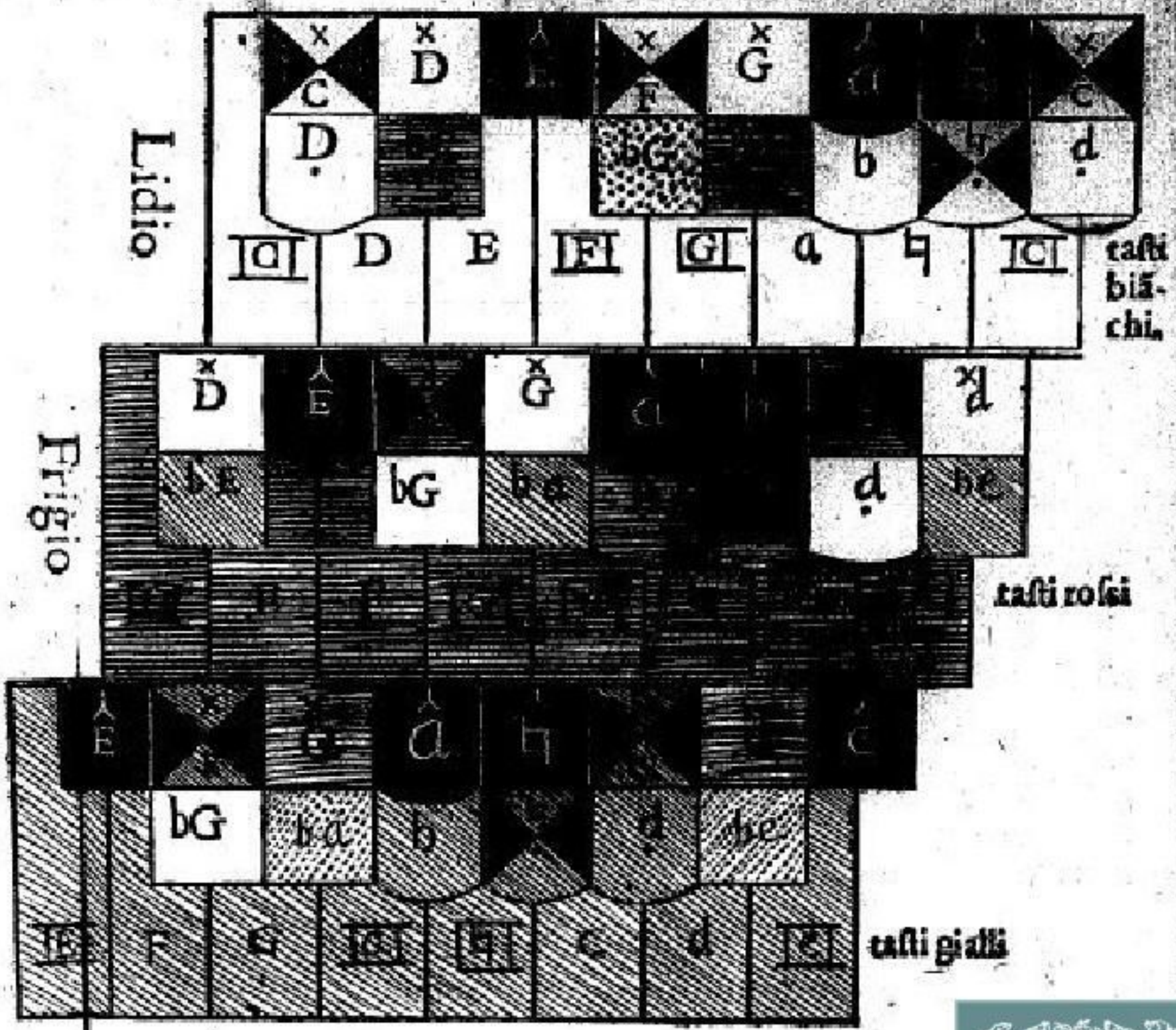
Ma come le tre tastature si possono ordinare, e compartire, dal seguente esempio si può conoscere, che è d'vna sola ottava.

* * *

Hor qui si devono auuertire alcune cose: prima che oltre le dette due voci metaboliche se ne sono aggiunte tre altre



Lidio
 Frigio
 Dorio



Questa figura vè alla facciata 64.



tre per ottava, cioè X D, X G, b G, in questa figura per soddisfazione di quelli che volessero più tosto due Tuoni & Sistemi soli, & più voci metaboliche per ciascuna tastatura: il che tornerà più utile per le compositioni fatte sin hora: rimanendo all'arbitrio d'ogn'vno di toglier via quelle che vorrà; come anco d'aggiugnerne dell'altre in quei luoghi che giudicherà più opportuni; purché sappia che dalle sedici in poi tutte saranno voci metaboliche, e prese da varii Tuoni; come potrà conoscere chi conetterà insieme non solo li sette, ma anco li tredici; onde con varii colori si potrebbero differentiare. Ma noi supponendo che l'uso di tre Tuoni principali, con l'aggiunta di due voci per ciascuno, sia per piacere maggiormente, dentro questi termini vogliamo contenerci. Secondo notisi, che le due voci metaboliche giudicate più necessarie b E, b A, benché si ponghino così nel Dorio, come ne gli altri due Sistemi, o tastature, non hanno le corrispondenti ne' due Tuoni superiori; ma sono proprie del Tuono Iastio; come altroue ho mostrato; il quale perche è mezzano tra li due, Dorio, e Frigio; perciò si possono convenientemente quei due tasti mischiare di giallo, e di rosso; ò farli di colore ranciato, mezzano tra li due detti.

Ma le due del Frigio, hauendo le corrispondenti nelle naturali Dorie, non occorre ascriuerle ad altri Tuoni che a quello; & per ciò si possono segnare col giallo, come s'accenna da noi con l'ombre più chiare: & per l'istessa ragione le due metaboliche del Lidio s'hanno da reputare corde proprie del Frigio; & per ciò col color di quello si contrasegnano. E ben vero, che il b E, del Dorio si troua anco tra le corde naturali del Missolidio, come s'è veduto di sopra.



ma per non hauer a seruirsi d'altri colori; e perche non solo quella, ma anco questa *bA* si troua nell'Tastio, mi par meglio attribuirle a questo; e segnarle nel modo sopradetto.

Se poi alcuno non vorrà nessun tasto diuiso; e non si curerà di tutte le voci Cromatiche, potrà rimouere il \natural col punto, o la Paranete Synemmenon Cromatica. Notifi anco che non s'è potuto porre detta voce sotto la Paramese \natural , cioè più verso la sinistra parte, come pareua ragioneuole, per esser di lei più graue; per non porre più di tre ordini per tastatura; nè ciò può dar fastidio al parer mio; già che non s'hanno a sonare amendue i tasti col punto, e senza, consecutiuamente. M'è parso anche vtil cosa il contrasegnare in qualche forma le corde cadentiali di ciascun Tuono nel genere Diatonico: perche ne gl'altri due non lempre sono l'istesse in tutti i Tuoni; onde per minor confusione le ho tralasciate. Per quest'effetto mi son seruito d'vn quadrato a guisa di base per esprimere con la stabilità che dimostra, il posamento delle cadenze: doue notifi che alcune hanno le due linee, che sporgono in fuori, da vna parte sola, cioè dalla diritta, o verso l'acuto; per dinotare, che non sono cadenze principali; & che in esse si termina il Melos solamente all'ingiù; & non all'insù, (benche in altri Tuoni si fa al contrario) per essemplio nel Dorio questa si potrà vsare per cadenza



ma non



ma non questa, come ho prouato nell'opera intera de' Generi, e de' Modi.

