

C A P I T O L O IV.

D E L L A P A S T O R A L E .

LA vita campestre rappresentata con tutte le sue grazie possibili è l'oggetto del *Dramma Pastorale*. Ma non basta inghirlandare di fiori qualche soggetto, e nominare Titiro, capanne, e pecorelle: bisogna mettere in una viva pittura la vita campestre, ornata solo di quelle delizie, ch'essa può ricevere.

La vita campestre consiste nel riposo, accompagnato da una moderata abbondanza, da una perfetta libertà, e da una ilarità dolce e sincera. E' una rappresentazione di quel che si chiama *Età dell'Oro*, posta a portata degli uomini, e sbarazzata di tutto quel maraviglioso iperbolico, di cui i Poeti ne hanno caricata la descrizione. E' il regno della libertà, de' piaceri, della pace: veri beni, per li quali tutti gli uomini si sentono nati, allorchè ravvisano loro stessi in qualche momentaneo silenzio delle loro passioni. E' insomma un ritiro tranquillo e ridente d'un uomo, che ha il cuore semplice e delicato, e che ha trovato il mezzo di far ritornare per lui quella età felice,

Quando era cibo il Latte
Del pargoletto Mondo, e culla il bosco;
E i cari parti loro
Godean le greggie intatte,
Nè temea il Mondo ancor ferro nè tosco. (*)

Dunque tutto quello che accade alla campagna, non è degno del *Dramma Pastorale*: non vi si deve rappresentare e dipingere

(*) Nell' *Europa letteraria*, giornale che si stampa in Venezia dal Fenzo, v'è un estratto di questo libretto del *Teatro* della prima Edizione, e fra le censure tutte giudiziose e civili, v'è questa: *Dispiace il trovare che il nostro Autore, che sembra intendere bene spesso la verità del ridicolo di alcune cose non universalmente derise, ci scappi fuori a descrivere l'età dell'oro con questi versi:*

Quando era cibo il latte
Del pargoletto mondo, e culla
Il Bosco ec.

Questo far il mondo pargoletto, e metterlo a dormire nella culla in un bosco, che dovrebbe essere stato ben grande, è fuori del mondo, dove proba-
bil-



re se non quello che può piacere e interessare . Vanno dunque escluse le grossolanità , le durezza , i minuti dettagli , le oziose e mute immagini , e tutto ciò insomma che non ha del piccante e del dolce . Con più forte ragione si debbono escludere gli avvenimenti atroci , e tragici , improprij della vita de' Pastori , i quali non debbono conoscere la veemenza di quelle passioni , conducenti a tali trasporti . Eglino debbono essere tutti morigerati . Uno scellerato , un furbo insigne , disdirebbero a questo genere di Poesia . Un Pastore offeso se la prenderà co' suoi occhi e colle rupi .

I Pastori deggiono esser semplici e naturali , vale a dire , tutte le loro azioni e discorsi non debbono aver niente di disagiata , di ricercato , di troppo sottile ; ma nel tempo stesso hanno à mostrare discernimento , destrezza , e spirito ancora , ma tutto naturalmente .

I Carattesi campestri , benchè nel fondo uniformi , sono però suscettibili di gran varietà . Dal solo gusto della vita tranquilla e de' piaceri innocenti si possono far nascere tutte le passioni , il timore , la speranza , la tristezza , la gioja , l'amore , l'amici- zia , l'odio , la gelosia , la generosità , la compassione ; e tutto ciò si può diversificare ancora secondo l'età , i sessi , i luoghi , gli avvenimenti , e può abbellirsi con danze , suoni , canti , giuochi , feste , e cogli ornamenti che somministra quella semplice vita secondo la varietà delle stagioni .

Lo

bilmente non si trovano boschi , mi pare un bisticcio pazzo , che può piacere agli orecchi , non alla riflessione . Anche a me que' versi sono sembrati sempre ridicoli , e li ho voluti riferire espressamente , per far vedere che cosa sieno i nostri più famosi Poeti Italiani . Que' versi sono del Guarini Pastor Fido Atto 4. Coro . Se ne avessi citato l'autore , forse non si sarebbe sviluppata la graziosa censura del Giornalista . Senza i gran nomi , che tanto impongono , quante buone critiche di più non vi farebbero ! Io sono per altro molto obbligato all' Autore del prementovato estratto , quantunque egli non sia convinto dimostrativamente della perfezione del suo lavoro , ch'è questo libercolo : molto meno ne sono convinto io ; e benchè i Francesismi , e 'l Romanesco rendano (dice egli) poco grato il sano stile a chi ha sapore di buona lingua .

Ringrazio il Sig. Giornalista di questo buon avviso , e m'ingegnerò di trarne profitto , col leggere i migliori autori Italiani , per trarne , s'è possibile , uno stile meno ingrato agli orecchi delicati . Lo ringrazio ancora del favorevole estratto , ch'egli si è compiaciuto fare di questa meschina rapsodia ; e mi congratulo seco della sua dottrina e del suo buon gusto .



Lo stile delle Pastorali vuole essere semplice , cioè parole e frasi ordinarie senza fasto , senza apparecchio , senza mira di piacere ; ma nel tempo stesso deve essere dolce e grazioso , e senza apparenza di studio . Stile difficile , e tanto più difficile , che non può esser eseguito che da uomini di spirito , i quali con difficoltà fanno occultarlo .

Gli Antichi , i quali hanno avuto eccellenti Scrittori di Poesie Pastorali , Teocrito , Mosco , Bione , Virgilio , non hanno conosciuta questa specie di Dramma . Aveano bensì la Scena Satirica , che consisteva in una rappresentazione giocosa fatta da Satiri , Sileni , Dei , Semidei , e dalle Eroine . Questa servì una volta d' intermezzo alla Tragedia , come per temprarne la tristezza ; indi fu eseguita separatamente e sola .

L' Italia ha alcuni Drammi Pastorali , e sono notissimi l' Aminta del Tasso , e il Pastor Fido del Guarini , i quali per li loro soggetti interamente amorosi e poco purgati , non sembrano fatti pel Teatro , quantunque un tempo sieno andati in scena . Anche la Francia ha di sì fatti Drammi , e sono molto ameni quei del celebre Fontenelle , se pure meritano il nome di Pastorali , poichè in realtà altro non sono che i brillanti Cortigiani di Versailles travestiti da Pastori . Il Teatro insomma è interamente privo d' una sì bella rappresentazione , la quale ora riuscirebbe più che mai gradita , giacchè l' Agricoltura è in sì gran pregio , e la vita cittadinesca è tanto attossicata dalle fregolatezze del Lusso .

