

SPIEGAZIONI DELLE TAVOLE.

TAV. I.

*Pianta Generale del Teatro e di altri Luoghi annessi
per i Giuochi Ginnastici.*

- A **T**eatro con una gran Piazza avanti.
 B **I**ngressi magnifici tra Portici.
 C Edificj ai quattro angoli per Accademie di Pittura, Scultura, Architettura, e di Belle Lettere.
 D Appartamento di pian terreno per varie botteghe, con Appartamento superiore, come si vede nell' altro dirimpetto segnato E.
 c. c Piccole Piazze per magnificenza degl' ingressi.
 d d Giuochi Lisci per palle, con comodi e Guardarobe alle due estremità.
 1 Portici con Appartamentini sopra.
 2 Botteghe sopra la strada.
 E Appartamento superiore per Accademie di Musica, di Ballo, e per varj Giuochi Ginnastici.
 e. e Giuochi per Palla a corda, e per Volante con comodi, e con guardarobe.
 3. 3 Terrazzi con balaustrate.
 F Giuoco per Pallone.
 f Pian terreno per botteghe di rinfreschi, e camere per i Giuocatori, con piano superiore sopra consimile a quello dell' altra estremità g.
 g Piano superiore per delizia della Nobiltà, con portico coperto sopra le scalinate circolari, e con gran Sale per Bigliardo.
 h. h Sbocchi a due strade grandi.
 G Gran Piazza per Cavallerizza, e per spettacoli pubblici.

TAV. II.



Pianta del Piano Terreno del Teatro.

- 1 **P**ortici, per i quali le Carrozze girano liberamente.
- 2 **P**ortici per la gente a piedi.
- 3 Due scale grandi, per ascendere ai piani superiori delle Logge.
- 4 Due ingressi alla Platea prima di principiar l'Opera.
- 5 Due Botteghini per consegnare i Biglietti prima di entrare, con due Camerini adjacenti, e con comodi per il pubblico.
- 6 Comodo per i Ministri del Teatro, dove si vendono i Biglietti, e le Chiavi delle Logge, con cessi adjacenti sotto le scale.
- 7 Tre altri ingressi alla Platea da aprirsi al fine dell'Opera, acciò la gente esca speditamente.
- 8 Scale per comodo di andare dalla Platea ai Caffè, o ai Ministri, *segnati 6.*; per non uscire nella strada.
- 9 Due gran Caffè esposti al pubblico, con i loro cessi adjacenti, ed altri comodi sotto le scale contigue.
- 10 Tre Pozzi corrispondenti ne' vani del muro, che sostiene una volta rampante continuata sotto la gradinata. Questi Pozzi servono per far risuonare la voce.
- 11 Intervallo fra il muro e l'Impellicciatura di tavole poco distante dal muro, per impedire il ribalzo della voce, e l'Eco.
- 12 Vani nel muro, che regge la volta rampante.
- 13 Viale.
- 14 Orchestra.
- 15 Tre aperture per andare sotto al Palco Scenario.
- 16 Palco Scenario sostenuto da legnami, e veduto ugualmente da tutti gli Spettatori.
- 17 Tre aperture nella Scena stabile. per le rappresentazioni Sceniche secondo gli Antichi, e secondo il miglior gusto, che merita d'essere rinnovato.
- 18 Scenario in pendio.
- 19 Due scale per andare sotto al Palco.
- 20 Due ingressi che s'agliono in pendio sopra lo Scenario per comodo de' Carri e Vetture, che servono per le rappresentazioni dell'Opera.
- 21 Stanze per trattenimento degli Attori, contigue agl' ingressi della Scena, e fornite di cessi e guardarobe situate sotto le scale grandi.



- 22 Sito per le Comparese } e per riporre le Scene ,
 23 Sito per il Corpo di Guardia } ed altri attrezzi.
 a Cessi sotto le scale.
 b Cammini che servono ancora per squagliare il grasso per li Lumi.
 24 Scale doppie per ascendere alle abitazioni degli Attori, e per comodo degli Operaj, che vanno per diversi piani di ringhiere a maneggiare le Scene.
 25 Cortile.
 26 Guardarobe per le Comparese, e per riporre attrezzi del Teatro, ovvero possono essere due Botteghe di Chincaglierie servibili in tempo di Festini.
 27 Due Caffetterie in tempo di Festini. Possono anche servire per abitazioni de' Custodi del Teatro.
 28 Ingressi per la gente a piedi in tempo di Festini.
 29 Portico per la fila delle Carrozze in tempo di Festini.



Pianta del primo Piano sopra i Portici.

- 1 **P**ortico esteriore.
- 2 Corridore per le Logge del primo Ordine.
- 3 Camerini per credenze, e per guardarobe.
- 4 Primo ordine di Logge.
- 5 Ripiani de' tre ingressi da aprirsi dopo l'Opera, con scale laterali conducenti ai Caffè.
- 6 Scale di comunicazione colle Logge superiori, con varj comodi ricavati accanto e sotto.
- 7 Ripiano, o *precinzione*, al fine della Scalinata.
- 8 Scalette.
- 9 Scalinata di pietra con sedili continuati di tavola per gli Spettatori della Platea.
- 10 Altro Ripiano in dolce pendio, come la Scalinata.
- 11 Sedili di legno in pendio.
- 12 Passaggio per andare alla Scalinata.
- 13 Orchestra.
- 14 Palco Scenario.
- 15 Tre ampie aperture della Scena, la quale fa unità col resto del Teatro.
- 16 Scenario.
- 17 Scale per andare sopra gli appartamenti degli Attori, e sopra le ringhiere intorno allo Scenario.
- 18 Ripiani, dove comunicano gli Apartamenti.
- 19 Corridori per le abitazioni delle Attrici.
- 20 Corridori per le abitazioni degli Attori.
- 21 Per Ballerini.
- 22 Ripiani delle Scale principali che vanno alle Logge superiori del Teatro.
- 23 Dimore per i Servitori.



T A V. IV.

Pianta del Secondo, e Terzo Piano.

- 1 Terrazzo.
- 2 Corridore per le Logge del secondo Ordine.
- 3 Corridore del terzo Ordine.
- 4 Corridore del quinto Ordine, o sia della ringhiera sopra il Cornicione.
- 5 Logge.
- 6 Camerini avanti le Logge del secondo Ordine.
- 7 Ripiani, o Sale di comunicazione.
- 8 Dimora per i Servitori.
- 9 Scale principali.
- 10 Stanze per Caffè e per Rinfreschi.
- 11 Gallerie del secondo Piano.
- 12 Stanza per giuoco e per trattenimento.
- 13 Camerini per guardarobe e per comodi del secondo e terzo Piano.
- 14 Cortile.
- 15 Sale di Ballo, e per prove di Opere nel secondo Piano.
- 16 Scalinata per gli Spettatori tra il secondo e il terzo Piano.
- 17 Ringhiere a livello dell'ultimo scalino della predetta Scalinata, per uso degli Spettatori e Sonatori delle Sale inferiori.
- 18 Galleria per riposo.
- 19 Terrazzo.
- 20 Varie aperture ricavate nel basamento del secondo Ordine per uscire nel terrazzo.
- 21 Soffitta per attrezzi di Falegnami, e per conserva di acque in caso d'incendio delle Scene.



T A V. V.

Varj Spaccati delle Elevazioni interne.

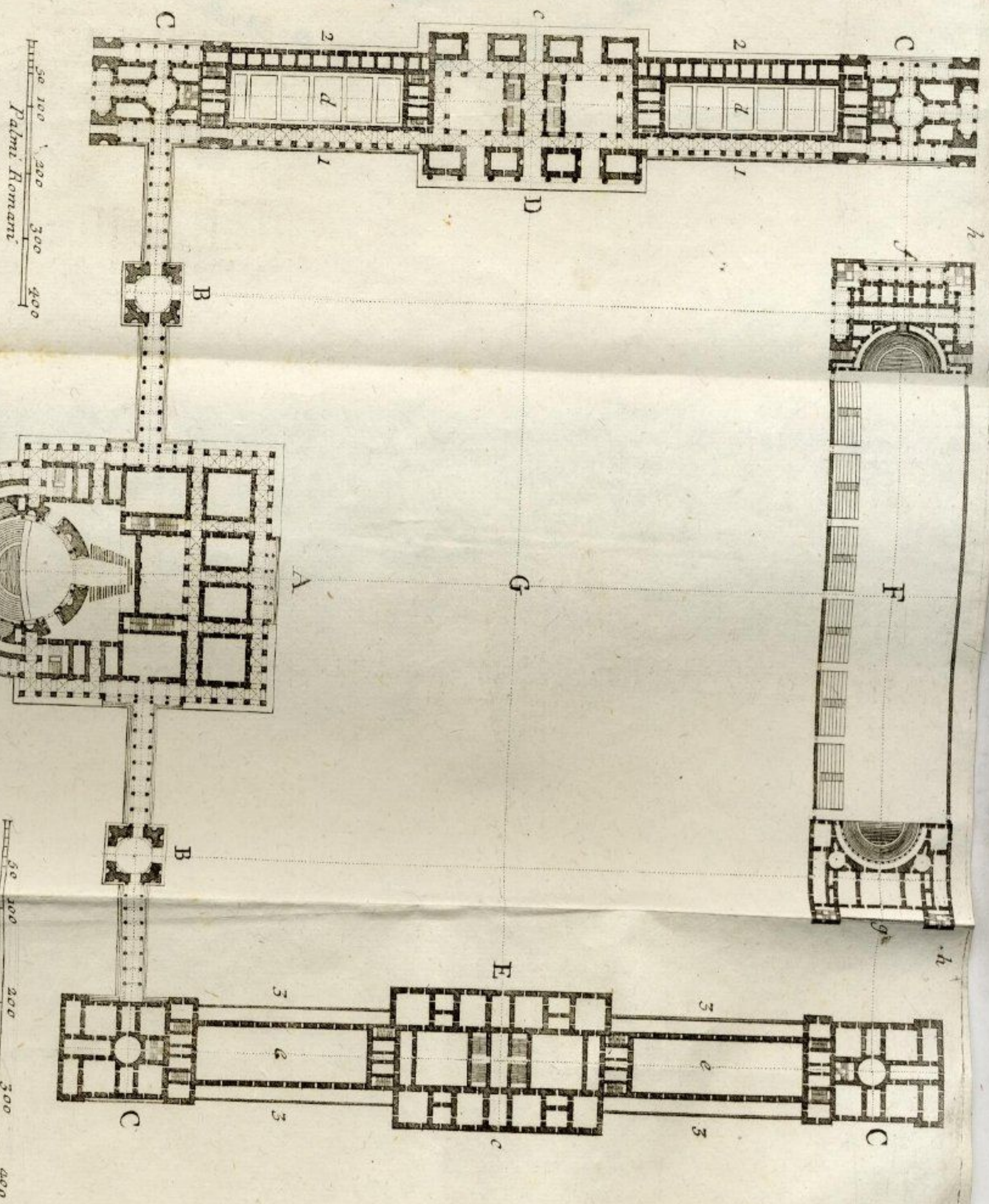
- 1 **P**rospetto verso la Scena, dove si vede la forma delle due Volte differenti.
- 2 Spaccato preso sopra il diametro del circolo, che rappresenta il prospetto delle Logge e della Scalinata. Le prime ringhiere tagliano l'ordine delle colonne: piccolo difetto, che viene ben risarcito dall'acquisto d'un sito vantaggioso per gli Spettatori, e dalla corrispondenza dell'Appartamento interiore.
- 3 Spaccato per lungo di tutto l'intero Edificio.

T A V. VI.

Elevazioni esteriori.

- 1 **E**levazione del prospetto principale.
- 2 **E**levazione di uno de' tre lati.

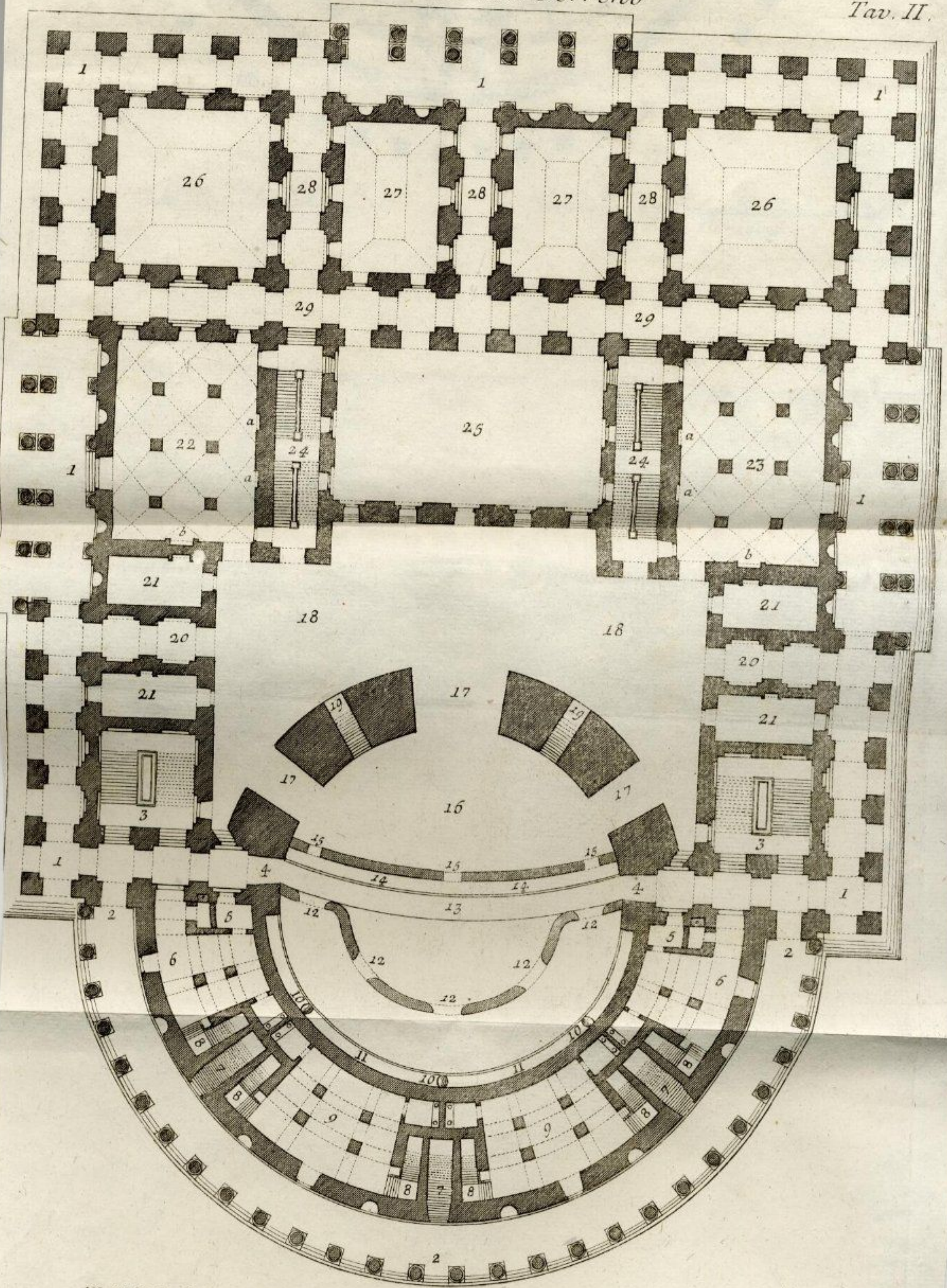




50 100 200 300 400
Palmi Romani

50 100 200 300 400
Piedi Parigi

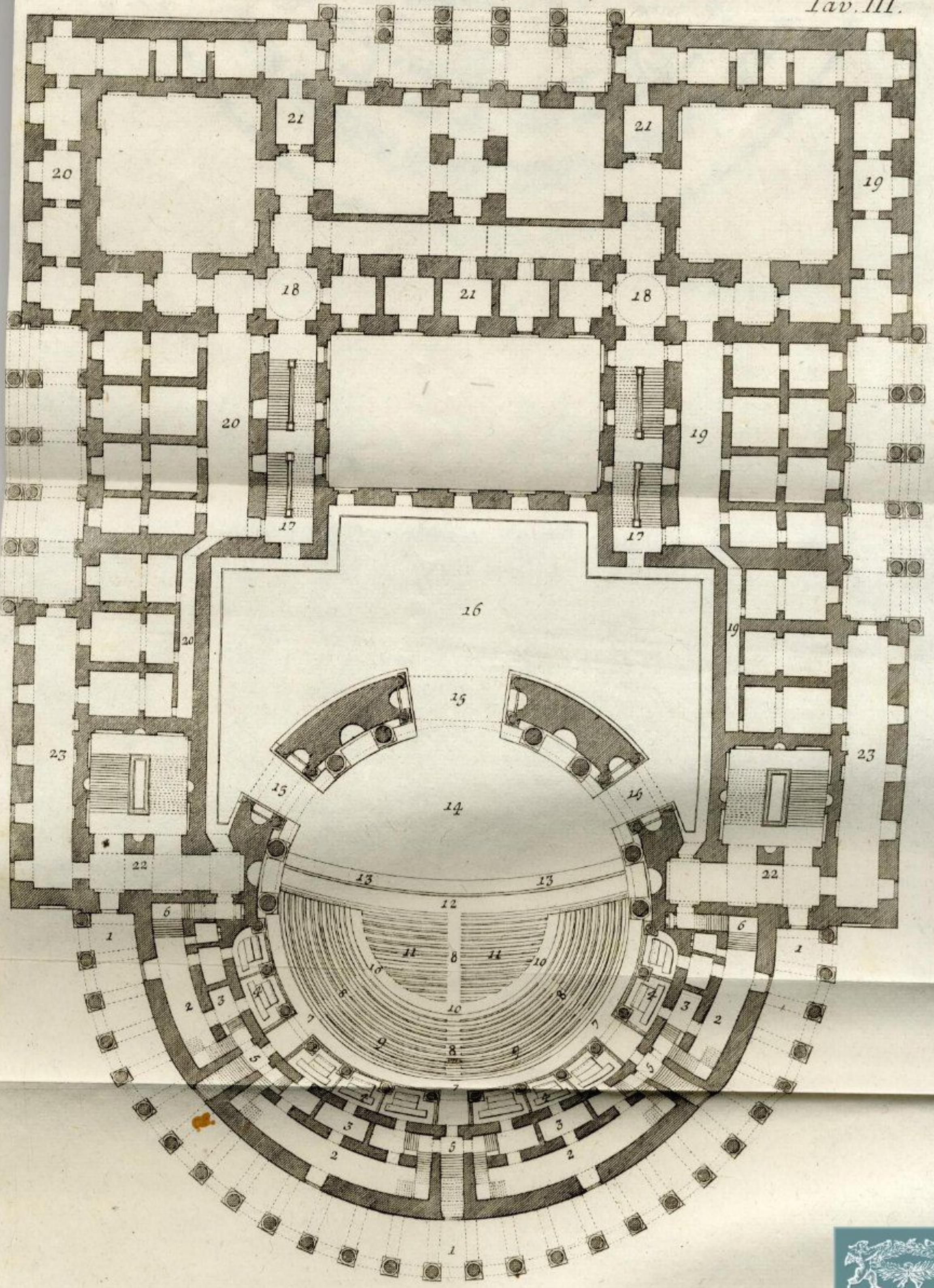




100 90 80 70 60 50 40 30 20 10
Palmi Romani

100 90 80 70 60 50 40 30 20 10
Piedi Parigini

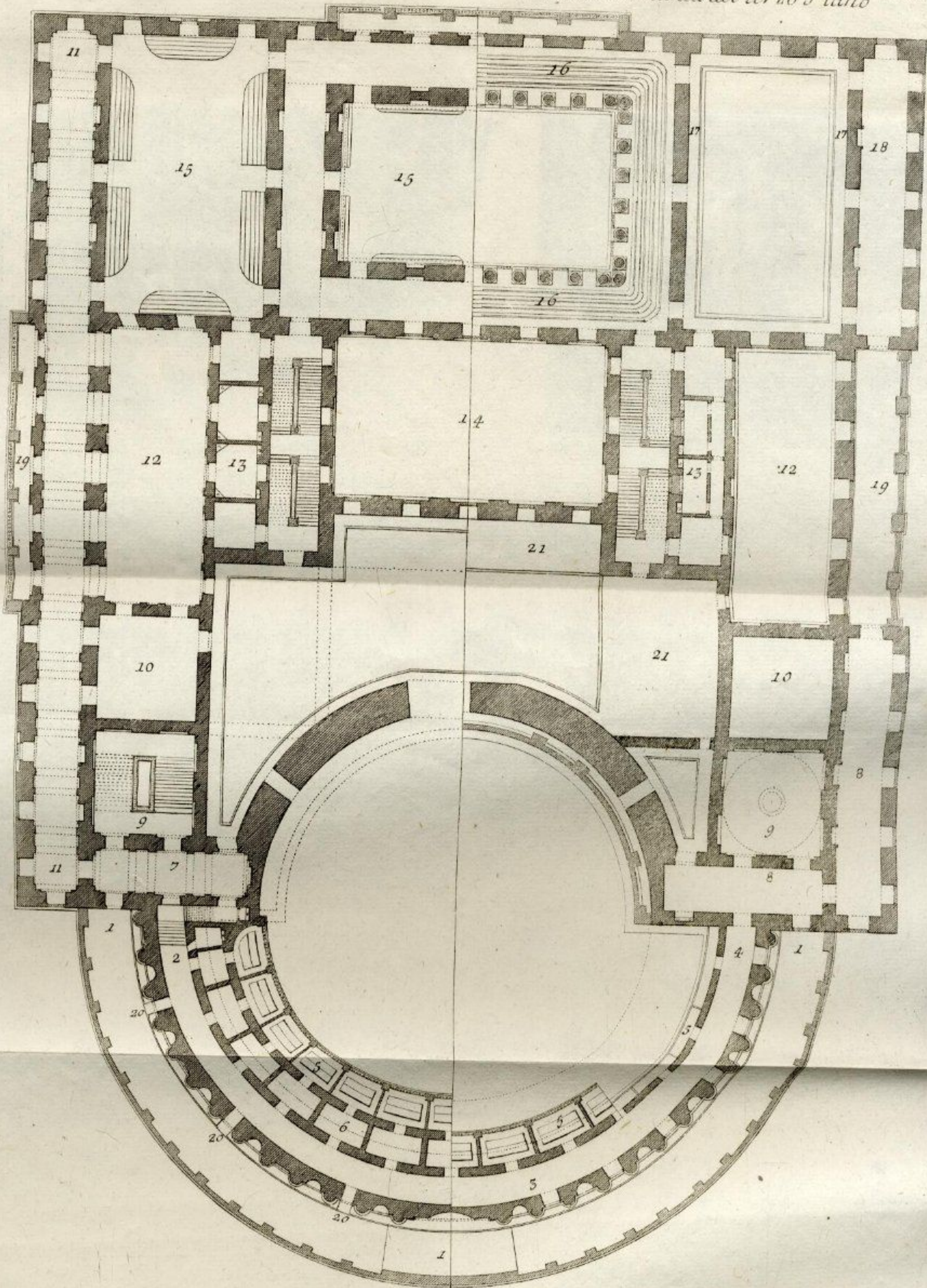




100 90 80 70 60 50 40 30 20 10
Palmi Romani

100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 5
Piedi Parigini

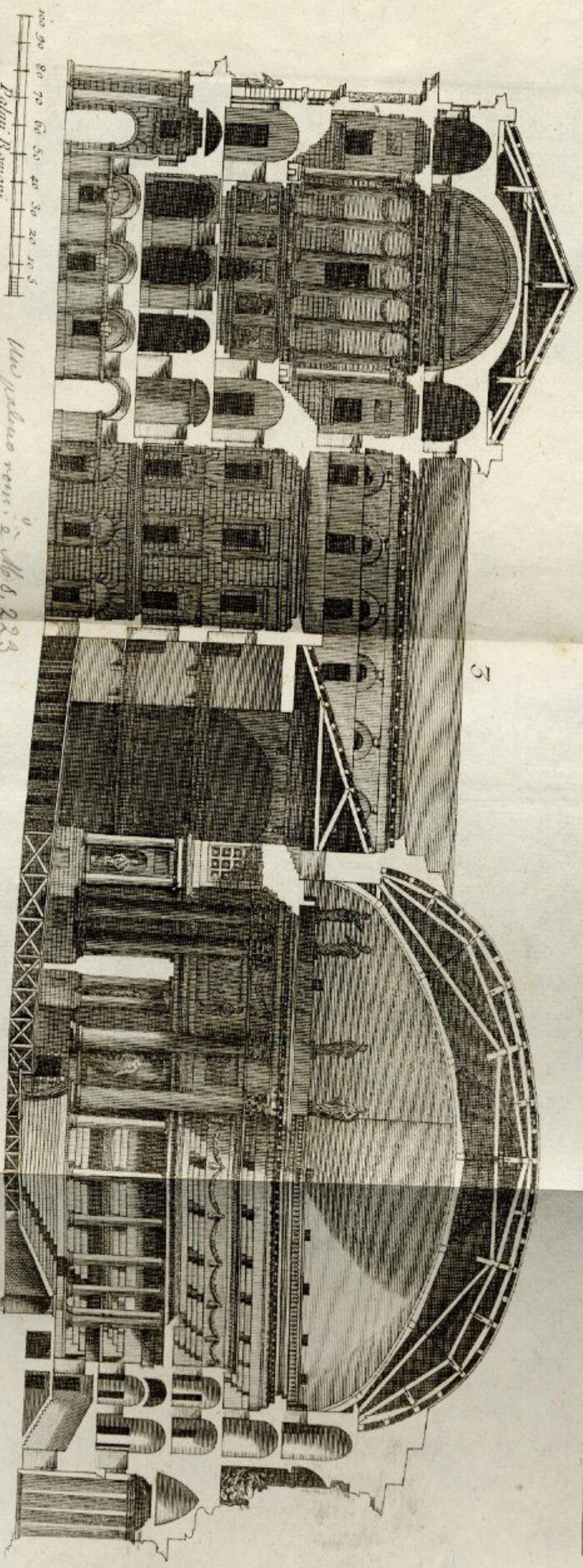
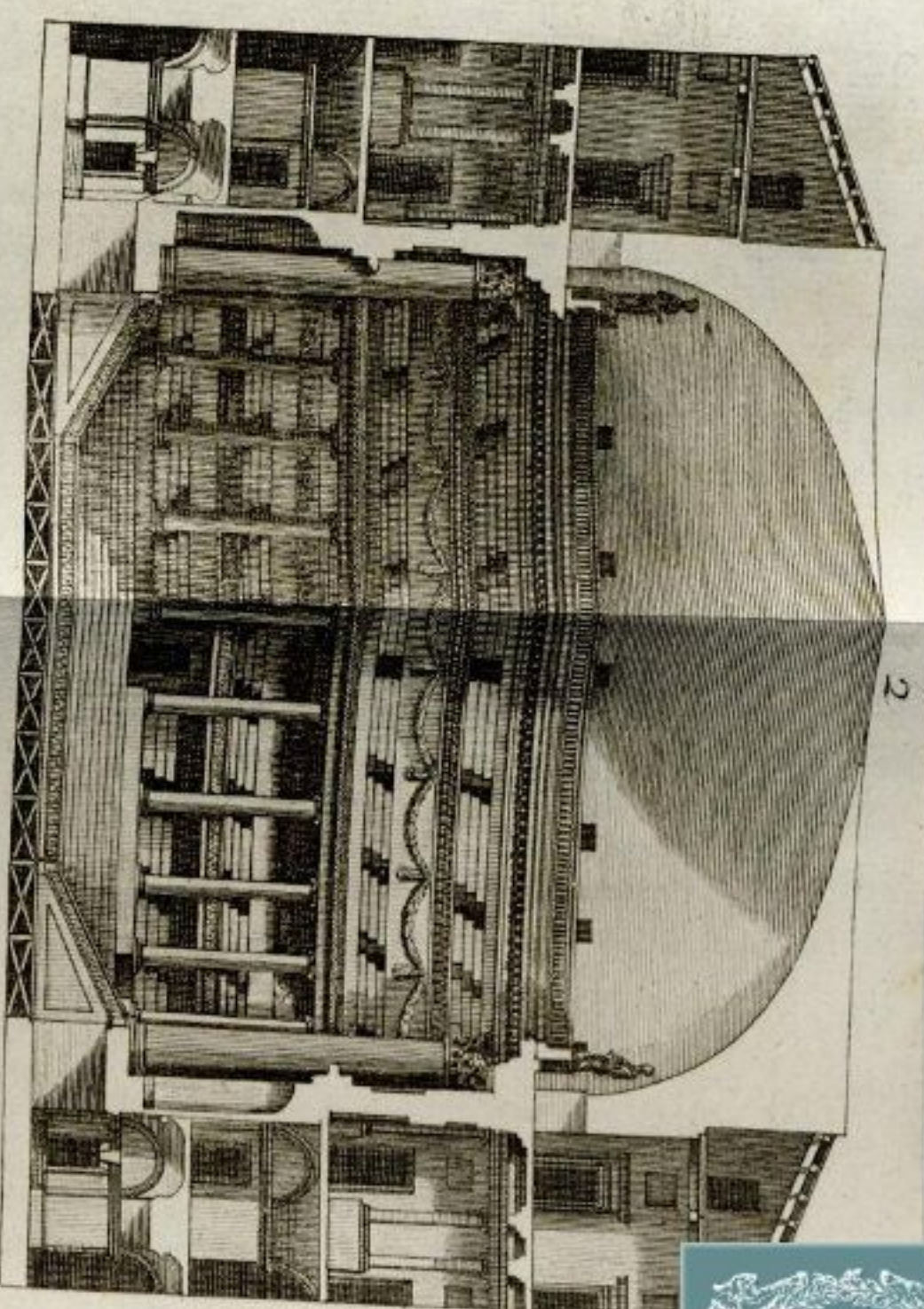
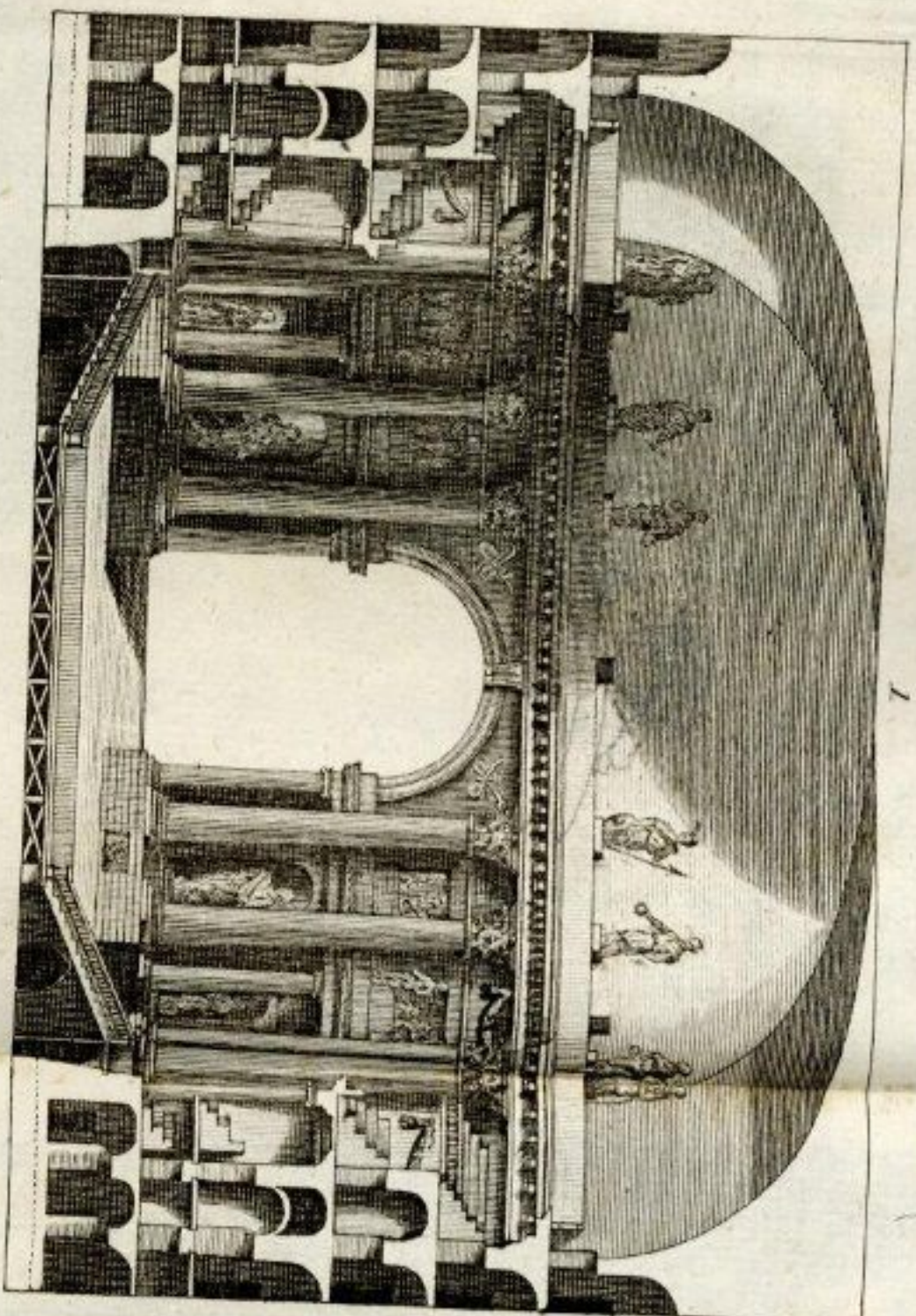




100 90 80 70 60 50 40 30 20 10
Palmi Romani

100 90 80 70 60 50 40 30 20
Piedi Parigi



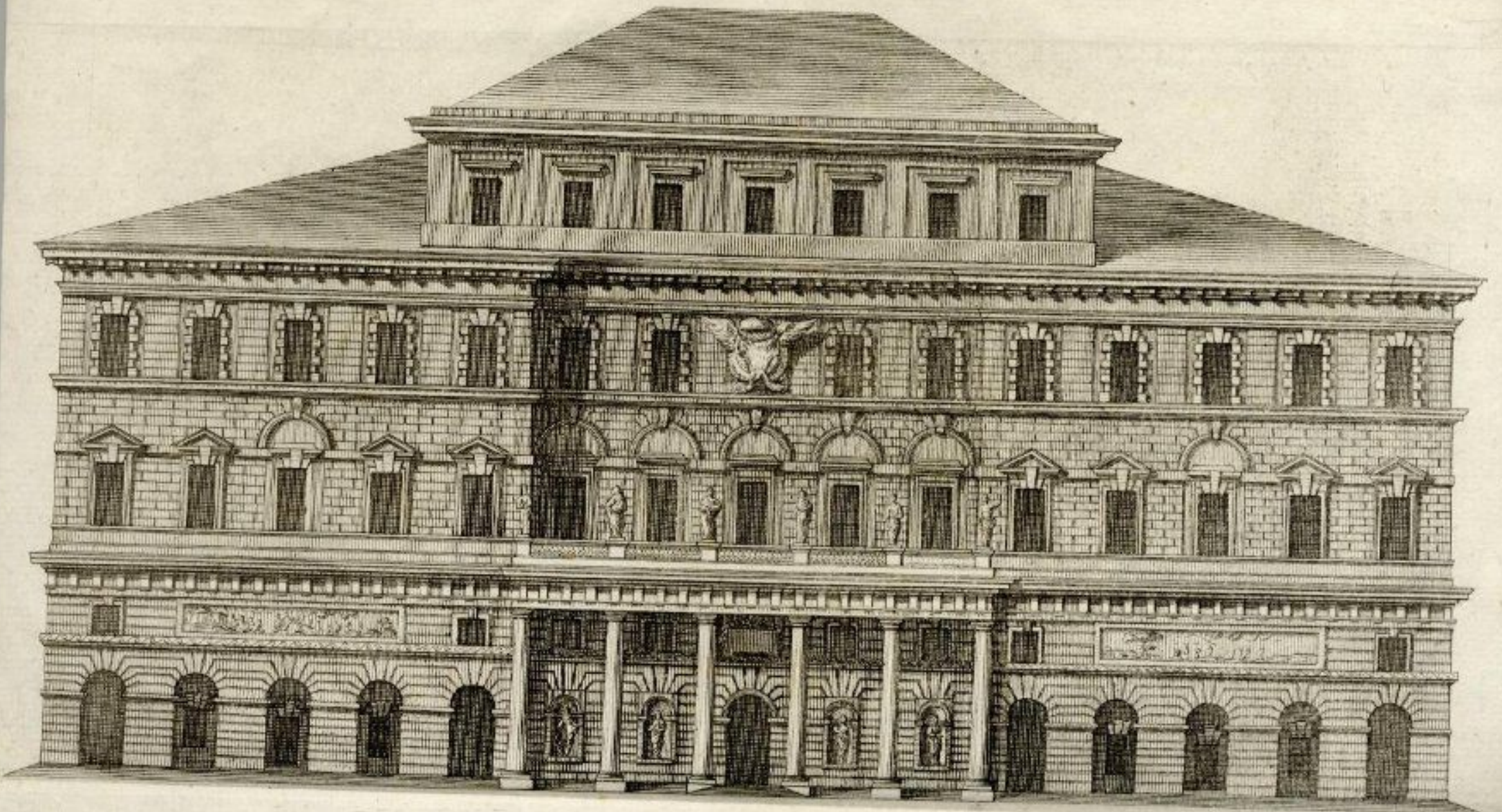


Palau Roman

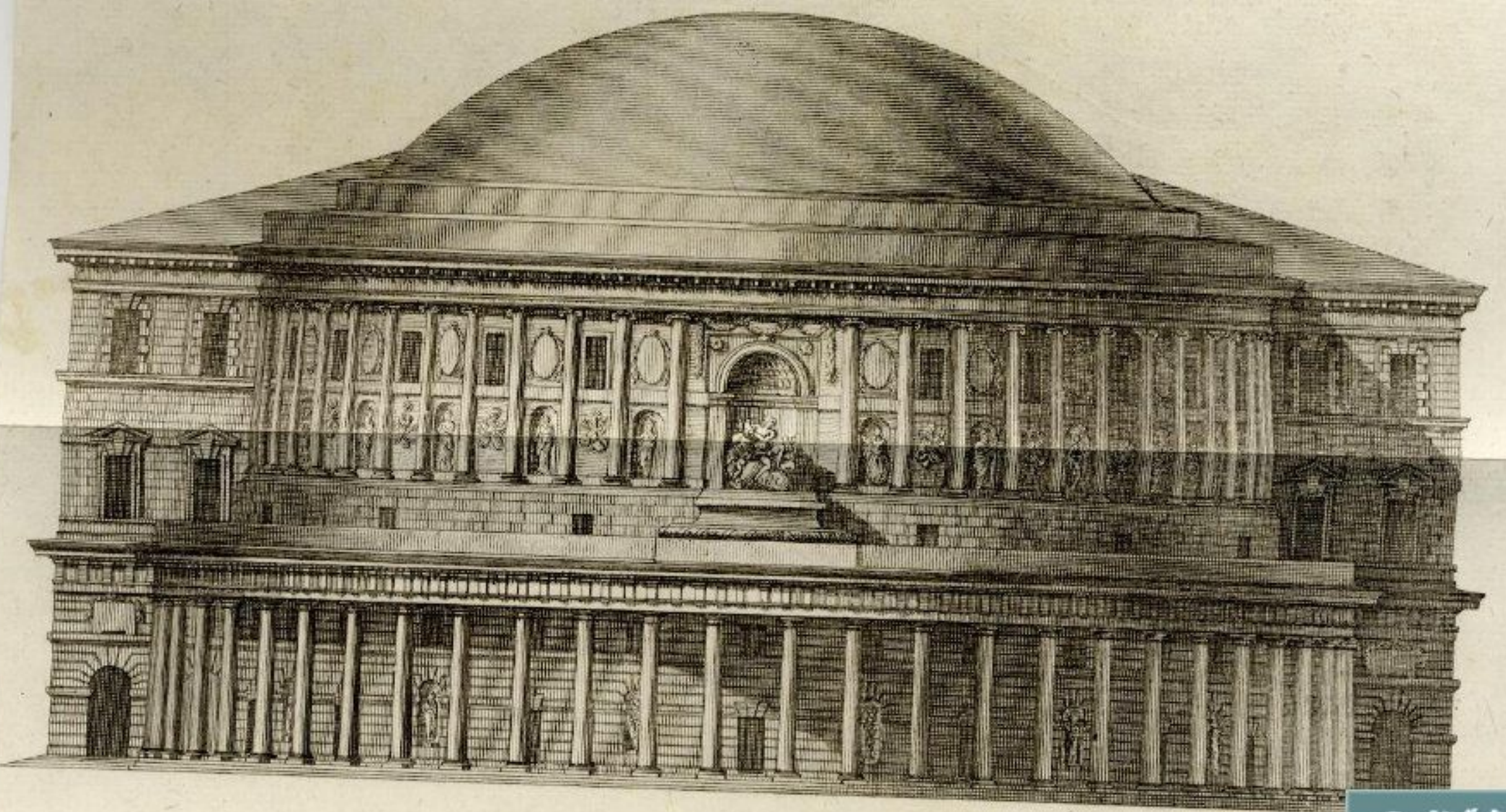
Museo romano, 2. No. 1, 223

Pied. Parisi

2



1



5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 Palmi Romani

5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 Piedi Parigi

